

Missão

A Editora Sobama é mantida pela Associação Brasileira de Atividade Motora Adaptada e surgiu da necessidade de divulgação de experiências profissionais e de pesquisas da área como meio para difundir os conhecimentos produzidos pelos Congressos Nacionais da Associação.

Tem como missão a disseminação, por meio de livros, de obras individuais ou coletivas de seus membros, cujo tema central é a Atividade Motora Adaptada, mas contemplando áreas afins.

Equipe Editorial

Editor Chefe: Eduardo José Manzini

Editor Adjunto: Adilson Rocha Ferreira

Conselho editorial Nacional

Adriana Inês de Paula - Universidade Federal do Paraná, Departamento de Educação Física, Paraná, Brasil.

Edison Miron Martins - Academia da Força Aérea, São Paulo, Brasil.

Eliane Mauerberg-deCastro - Instituto de Biociências de Rio Claro, Departamento de Educação Física, Unesp, Bauru, São Paulo, Brasil.

Elisabeth de Mattos - Escola de Educação Física e Esporte da Universidade de São Paulo, Departamento de Esporte, São Paulo, Brasil.

Gabriela Gallucci Tolo - Centro Universitário de Adamantina, Departamento de Educação física, São Paulo, Brasil.

Manoel Osmar Seabra Junior - Departamento de Educação Física da Unesp, Presidente Prudente, São Paulo, Brasil.

Marcia Greguol - Universidade Estadual de Londrina, Centro de Educação Física e Desportos, Departamento de Ciências do Esporte, Paraná, Brasil.

Márcia Valéria Cozzani - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, Centro de Formação de Professores, Bahia, Brasil.

Maria Luiza Tanure Alves - Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física, São Paulo, Brasil.

Marli Nabeiro - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Faculdade de Ciências de Bauru, Departamento de Educação Física, São Paulo, Brasil.

Mey de Abreu Van Munster - Universidade Federal de São Carlos, Centro de Ciências Biológicas e da Saúde da UFSCAR, Departamento de Educação Física, São Paulo, Brasil.

Milton Vieira do Prado Junior - Departamento de Educação Física da Unesp, Bauru, São Paulo, Brasil.

Neiza de Lourdes Frederico Fumes - Universidade Federal de Alagoas, Centro de Educação, Alagoas, Brasil.

Verena Junghänel Pedrinelli - Universidade São Judas Tadeu, Faculdade de Ciências Biológicas e da Saúde, São Paulo, Brasil.

Conselho editorial - Internacional

Michelle Grenier - University of New Hampshire

Martin E. Block - Department of Kinesiology - University of Virginia

Michael Loovis - Department of Health and Human Performance College of Education and Human - Cleveland State University

Lauren J. Lieberman - Kinesiology, Sport Studies and Physical Education - The College at Brockport

Ana Palla-Kane - Department of Kinesiology - University of Maryland

Andrew M. Colombo-Dougovito - Department of Kinesiology, Health Promotion, & Recreation - University of North Texas

Terry Rizzo - California State University

Orientação aos autores para publicação de livros

Em relação a imagens:

1) o uso de figuras, fotos, diagramas etc. da internet não poderão ser publicados, pois não temos direito autoral sobre tais materiais.

2) Fotos de crianças com ou sem deficiência somente poderão ser publicadas se o pesquisador tiver, em mãos, a autorização de uso da imagem assinada pelos pais/responsáveis e a autorização da pessoa que fotografou (pesquisador ou outro), cedendo o direito autoral para a publicação (em Anexo 1).

Orientações em relação à grafia de algumas palavras do jargão da área que causam dúvidas:

1) (singular, plural e uso do hífen): aluno público-alvo da Educação Especial / alunos do público-alvo da Educação Especial ou alunos públicos-alvo da Educação Especial

2) Todas as grafias que se referem a nome próprios que são da área, devem vir em caixa alta:

Ensino Fundamental

Educação Infantil

Ensino Médio

Educação de Jovens e Adultos

Ensino Superior

Sala de Recursos Multifuncionais / Salas de Recursos Multifuncionais (e não Sala Multifuncional ou Sala de Recurso Multifuncional)

Atendimento Educacional Especializado

Etc.

3) Todas as grafias que o pesquisador nomeou ou criou um nome, devem vir em caixa alta:

Figura 1, Gráfico 1, Quadro 4, Participante 1, Entrevistado 1, Fase 1, Fase 2, Nível 1, Nível 2, etc.

Em relação aos quadros e tabelas: grafia correta e formatação

Quadro 1 – Nome

Usar o traço (-) depois do numeral e não usar ponto final. Isso se aplica às tabelas do texto.

Abaixo do quadro ou tabela, indicar a fonte, e se for o caso, a legenda.

Quadro 1 – Participantes da pesquisa, idades e gênero

Participantes	Idades	Gênero
P1	28	F
P2	32	F
P3	26	F
P4	29	F
P5	31	M

Fonte: elaboração própria

Legenda: M - Masculino; F - Feminino

Tabela 1 - Respostas dos participantes da pesquisa em relação ao tipo de formação, tipo de escola atuante e tempo de experiência

Formação do profissional de Educação Física	Frequência de resposta	Porcentagem
Graduação	9	43%
Especialização	10	48%
Mestrado	2	9%
Total	21	100%
Qual o tipo de escola que os professores atuam?	Frequência de resposta	Porcentagem
Particular	4	19%
Pública	17	81%
Total	21	100%
Experiência do professor na Educação Física Escolar	Frequência de resposta	Porcentagem
Menos de 2 anos	5	24%
De 2 a 10 anos	9	43%
Mais de 10 anos	7	33%
Total	21	100%

Fonte: elaboração própria

FORMATAÇÃO DOS CAPÍTULOS

a) *Envio*: deverá ser enviado/salvo somente nos formatos Word 97-2003.doc ou .docx, **não** usar PDF.

b) *formatação*: Papel A4 e com margens superior e esquerda com 3 cm e inferior e direita 2 cm; espaço um e meio para o texto, e *simples para referências*; fonte Times New Roman, tamanho 12; texto justificado com parágrafos de 2 cm.

c) *Títulos* do capítulo, sem abreviações de palavras, usar negrito, caixa alta, centralizado.

d) *Nome do autor* em itálico, centralizado, com um espaço após o título. Não inserir afiliações em nota de rodapé, pois o livro terá uma última seção intitulada *Nota sobre os autores*.

e) O texto pode estar organizado em seções: Introdução, Método, Resultados e Discussões, Conclusões e Referências (com a primeira letra em maiúscula e as demais em minúsculas), tratando-se de relatos de pesquisa. Podem ter outras seções de livre autonomia dos autores. **Não** numerar as seções.

f) Usar **negrito somente** em *títulos ou subtítulos*. Para ressaltar expressões ou palavras usar o *itálico*.

g) O organizador deverá elaborar um arquivo intitulado “Sobre os autores”, que será inserido ao final do livro, com o nome de todos os autores em ordem alfabética. Essa escolha de conteúdo é livre, e geralmente utiliza-se um pequeno resumo sobre o autor do capítulo. Exemplo:

Eduardo José Manzini é docente do Programa de Pós-graduação em Educação na Unesp de Marília, possui graduação em Psicologia pela Unimep (1983), mestrado em Educação Especial pela UFSCar (1989); doutorado em Psicologia pela USP-SP (1985), livre-docência pela Unesp de Marília (2008), pós-doutorado pela UERJ (2014).
eduardo.manzini@unesp.br

h) Apoio financeiro e agradecimentos devem ser mencionados em nota de rodapé.

i) *Ilustrações*: Qualquer que seja o seu tipo - desenhos, esquemas, fluxogramas, fotografias, gráficos, mapas, organogramas, plantas, quadros, retratos e outros - devem ser incluídas ao longo do texto. Não usar ilustrações que excedam as margens

superior e esquerda com 3 cm e inferior e direita com 2 cm, e não utilizar o formato paisagem.

Ilustrações: qualquer que seja o seu tipo, a identificação aparece na parte inferior, precedida da palavra designativa, seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, hífen, respectivo título de forma breve e clara. Ex: Quadro 1 – Título.

J) *Citações referentes a Brasil:* realizar uma revisão cuidadosa do texto no sentido de inserir (BRASIL, ano) em todas as citações de Resoluções, Leis, Decretos, Portarias, do CENSO, do INEP, do IBGE, em conformidade com o dado das Referências, que é BRASIL.

4) NORMAS PARA CITAÇÕES E REFERÊNCIAS

Adotam-se as Normas da ABNT: para formatação, para citações e referências.

4.1 NAS CITAÇÕES

a) *As citações diretas*, no texto, com mais de três linhas, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, com letra menor que a do texto utilizado e sem aspas.

b) As citações de diversos documentos de um mesmo autor, publicados num mesmo ano, são distinguidas pelo acréscimo de letras minúsculas, em ordem alfabética, após a data e sem espaçamento, conforme a lista de referências. Ex: (Reeside, 1927b).

c) Nas *citações diretas*, indicar a(s) página(s) consultada(s). Ex: (Mumford, 1949, p. 513).

d) Autores dentro de parênteses são separados por ponto e vírgula. Ex: **errado** (COELHO; BARROCO e SIERRA, 2011). O correto é (Coelho; Barroco; Sierra, 2011)

e) *Não usar* “e” ou “&” para os autores entre parênteses.

f) Autores *dentro de parênteses:* (Bakhtin, 2008).

g) As citações indiretas de diversos documentos da mesma autoria, publicados em anos diferentes e mencionados simultaneamente, têm as suas datas separadas por vírgula. Ex: (Kreppner, 1992, 2000, 2003).

h) Uso da expressão *apud*, conforme o modelo: Silva (1983 *apud* Abreu, 1999, p. 3); (Vianna, 1986, p. 172 *apud* Segatto, 1995, p. 214-215).

i) Usar a expressão *et al.* quando houver mais de três autores: (Silva *et al.*, 2000). Observe que *et al.* é grafado em *itálico*

j) Para citações literais, entre aspas, indicar a página do livro ou do artigo. Ex: (Souza, 2001, p.13).

4.2 NAS REFERÊNCIAS

a) As referências são alinhadas à margem esquerda, em espaço simples e separadas entre si por espaço duplo, em ordem alfabética.

b) A chamada dos autores deve conter: o sobrenome em letra maiúscula e o nome abreviado pela inicial. Ex: se o nome for Paulo Silva, a referência será SILVA, P.

c) O recurso tipográfico utilizado para destacar o elemento título das referências deve ser o *itálico* (não usar negrito nem sublinhado).

d) Apenas para Brasília é preciso indicar a sigla do DF.: BRASIL. *Título*. Brasília, DF, 2023.

Marília, 08 de agosto de 2023.

ANEXO 1

Cessão de direito de imagem

Dados do Modelo (ou Responsável pelo menor de idade):

Nome do Modelo:

Nome do Responsável (se for o caso):

Endereço:

RG:

CPF:

Breve descrição da fotografia:

Ex.: Uma menina, manipulando um cubo mágico, tendo como fundo da foto um mosaico de quebra cabeça coloridos.

Dados do Fotógrafo/Pesquisador:

Nome Completo:

Endereço completo:

RG:

CPF:

Pelo presente instrumento, o Modelo e o Fotógrafo acima identificados autorizam a Associação Brasileira de Atividade Motora Adaptada - SOBAMA, inscrita no **CNPJ sob o nº. 20.771.334-0001-76, com sede na Rua Saldanha da Gama, 5-39, Vila Souto, Bauru - SP, cep 17051-150**, a utilizar, **gratuitamente**, a imagem anteriormente descrita, com a finalidade de divulgação institucional, podendo ser veiculada em materiais como folhetos, panfletos, pôsteres, cartazes, anúncios, incluindo o uso ilustrativo em matérias, seja em meios eletrônicos {*site*, outros portais, etc.) ou físicos (livros, revistas, jornais e etc.) ou outros meios que cumpram a finalidade estipulada, sem qualquer ônus para a Associação.

Concordam, ainda, que as imagens podem ser combinadas com outras imagens, textos e gráficos, podendo ser cortadas parcialmente, alteradas ou modificadas.

Declaram ser maiores e capazes para celebrar a presente autorização, tendo lido, aceito e assinado o presente termo de livre e espontânea vontade e sem qualquer coação.

Cidade, ___ de _____ de 2023.

Modelo ou Responsável

Pesquisador/fotógrafo